

Ave Virgo Sanctissima

for unaccompanied choir SSATB

*Ave Virgo sanctissima,
Dei Mater, pissima,
maris stella clarissima:
Salve, semper gloriosa,
margarita preciosa,
sicut lilium formosa,
nitens, olens velut rosa.*

Hail the Blessed Virgin,
Mother of God,
Brightest star,
Hail, ever glorious precious pearl,
Beautiful Lilly,
Fragrant as the Rose.

The chant melody and words for this setting are from a now obsolete Spanish Psalter of circa 1515.

As an antiphon to the Magnificat it is clearly influenced by the 'Song of Solomon'
which is a much loved text of the composer and the dedicatee, his mother -

Elizabeth Wilson (1933 - 2012)

Jeffery Wilson - Summer 2013.

Ave Virgo Sanctissima

Jeffery Wilson

$\text{♩} = 85$

mp

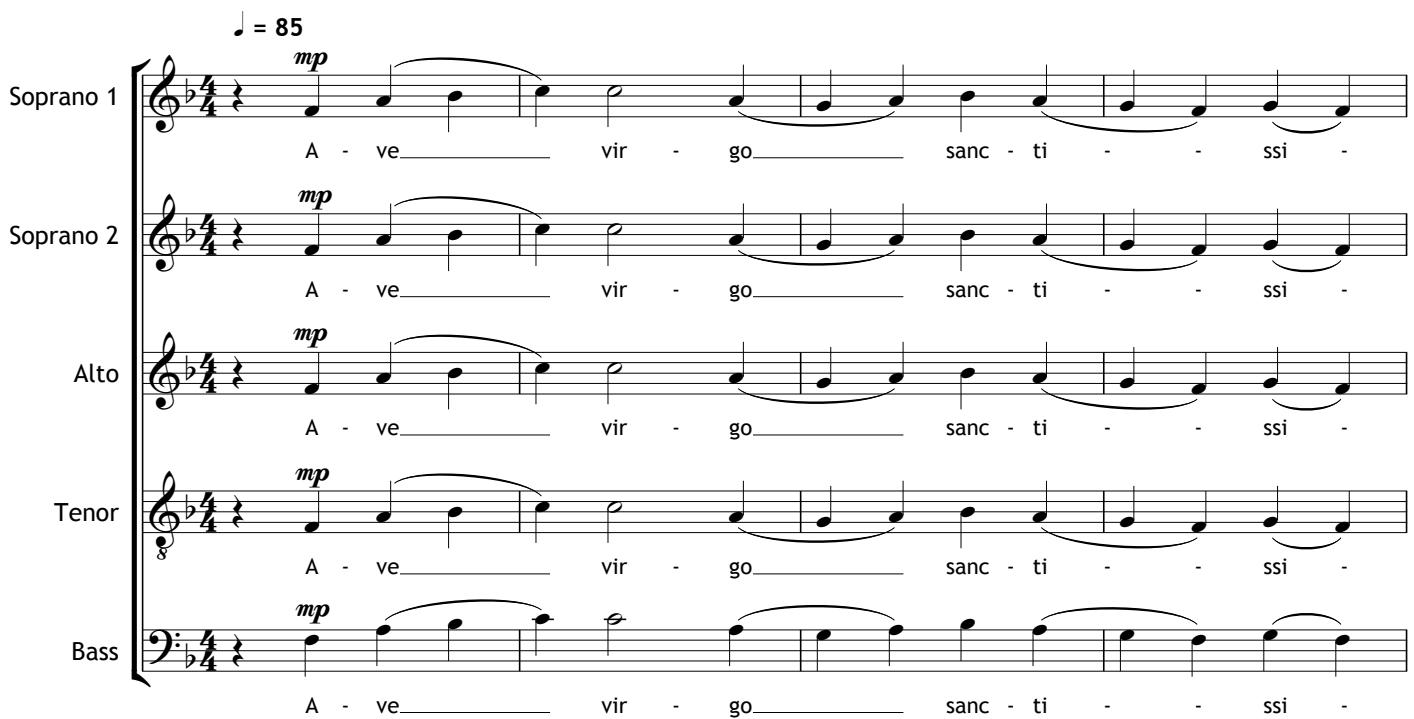
Soprano 1
A - ve _____ vir - go _____ sanc - ti - - - ssi -

Soprano 2
A - ve _____ vir - go _____ sanc - ti - - - ssi -

Alto
A - ve _____ vir - go _____ sanc - ti - - - ssi -

Tenor
A - ve _____ vir - go _____ sanc - ti - - - ssi -

Bass
mf
A - ve _____ vir - go _____ sanc - ti - - - ssi -



5

S. 1
ma. A - ve vir - go

S. 2
ma. A - - - ve vir - go

A.
ma. A - - - ve vir - go

T.
ma. A - - - ve vir - go

B.
ma. A - - - ve vir - go



8

S. 1 sanc - ti - - - ssi - - - ma.

S. 2 sanc - - - ti - - - ssi - - - ma.

A. sanc - - - ti - - - ssi - - - ma.

T. sanc - ti - - - ssi - - - ma.

B. sanc - - - ti - - - ssi - - - ma.

11

S. 1 De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

S. 2 De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

A. De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

T. De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

B. De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

14

S. 1 De - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

S. 2 De - - - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

A. De - - - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

T. De - - - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

B. De - - - i Ma - ter pi - - - is - si - ma,

4

17

S. 1 ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

S. 2 ma ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

A. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

T. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

B. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

21

f

S. 1 ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

S. 2 ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

A. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

T. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

B. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

25

p

S. 1 Sal - ve, _____ sem - per _____ glo - ri - o - sa,

S. 2 Sal - ve, _____ sem - per _____ glo - ri - o - sa,

A. Sal - ve, _____ sem - per _____ glo - ri - o - sa,

T. Sal - ve, _____ sem - per _____ glo - ri - o - sa,

B. Sal - ve, _____ sem - per _____ glo - ri - o - sa,

29 *mp*

S. 1 Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

S. 2 Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

A. Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

T. Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa,

B. Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa,

33 *mf*

S. 1 mar - ga - ri - ta pre ci - o - sa,

S. 2 mar - ga - ri - ta pre ci - o - sa,

A. mar - ga - ri - ta pre ci - o - sa,

T. mar - ga - ri - ta pre ci - o - sa,

B. mar - ga - ri - ta pre ci - o - sa,

36 *f*

S. 1 sic - ut li - li - um for - mo - -

S. 2 sic - ut li - li - um for - mo - -

A. sic - ut li - li - um for - mo - -

T. sic - ut li - li - um for - mo - -

B. sic - ut li - li - um for - mo - -

6

40

S. 1 -sa, ni - tens, o - lens vel - ut. ro -

S. 2 -sa, ni - tens, o - lens vel - ut. ro -

A. -sa, ni - tens, o - lens vel - ut. ro -

T. -sa, ni - tens, o - lens vel - ut. ro -

B. sa, ni - tens, o - lens vel - ut. ro -

PIU MOSSO ♩ = 96

44

S. 1 sa. Sal - ve,

S. 2 sa. Sal - ve,

A. sa.

T. sa.

B. sa.

47

S. 1 sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga - ri - ta pre - ci -

S. 2 sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga - ri - ta pre - ci -

A. Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga -

T. Sal - ve, sem - per glo -

B. Sal - ve,

51

S. 1 o - sa, si - cut li - li - um for *tenuto* mo -

S. 2 o - sa, si - cut li - li - um for *tenuto* mo -

A. ri - ta pre - ci - o - sa, si - cut li - li - um *tenuto*

T. - ri - o - sa, mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, si - *tenuto*

B. sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga - ri - ta pre - ci -

7

55 A TEMPO

S. 1 - sa, ni - tens, o - lens ve - lut ro - sa.

S. 2 - sa, ni - tens, o - lens ve - lut ro - sa.

A. for - mo - sa, ni - tens, o - lens.

T. cut - li - li - um for - mo - sa. De - i

B. o - sa, si - cut - li - li - um.

59

S. 1 De - i Ma - ter pi - is - si - ma,

S. 2 De - i Ma - ter pi - is - si - ma,

A. De - i Ma - ter pi -

T. Ma - ter pi - is - si - ma, ma - ris stel - la_ cla - ri - si -

B. De - i Ma - ter pi - is - si - ma, ma - ris stel - la_

8 63

S. 1 ma - ris stel - la_ cla - ri - si - ma, ma - ris stel - la,

S. 2 ma - ris stel - la_ cla - ri - si - ma, ma - ris stel - la,

A. - is - si - ma, ma - ris stel - la_ cla - ri - si - ma, ma - ris stel -

T. ma, ma - ris stel - la_ cla - ri - si - ma:

B. cla - ri - si - ma, ma - ris stel - la_ cla - ri - si -

67 cresc.

S. 1 Sal - ve, Sal - - ve, Sal - ve. *f*

S. 2 Sal - ve, Sal - - ve, Sal - ve. *f*

A. - la, Sal - - ve, Sal - - ve. *f*

T. Sal - ve, Sal - - ve, Sal - ve. *f*

B. ma: Sal - - ve, Sal - - ve. *f*

TEMPO PRIMO ♩ = 85

70 *mf*

S. 1 A - ve vir - go sanc - ti - ssi -

S. 2 A - ve vir - go sanc - ti - ssi -

A. A - ve vir - go sanc - ti - ssi -

T. A - ve vir - go sanc - ti - ssi -

B. A - ve vir - go sanc - ti - ssi -

74

S. 1 ma. De - i Ma - ter pi - - is - si - ma,

S. 2 ma. De - i Ma - ter pi - - is - si - ma, (h)

A. ma. De - i Ma - ter pi - - is - si - ma,

T. ma. De - i Ma - ter pi - - is - si - ma,

B. ma. De - i Ma - ter pi - - is - si - ma,

78

S. 1 ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

S. 2 ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

A. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

T. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

B. ma - ris stel - la cla - - ris - si - - ma:

82

S. 1 Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

S. 2 Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

A. Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

T. Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

B. Sal - ve, sem - per glo - ri - o - sa,

10

86

S. 1 mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, sic - ut

S. 2 mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, sic - ut

A. mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, sic - ut

T. 8 mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, sic - ut

B. mar - ga - ri - ta pre - ci - o - sa, sic - ut

90

S. 1 li - li - um for - mo - sa,

S. 2 li - li - um for - mo - sa,

A. li - li - um for - mo - sa,

T. 8 li - li - um for - mo - sa,

B. li - li - um for - mo - sa,

94

S. 1 ni - tens, o - lens vel - ut - ro - sa.

S. 2 ni - tens, o - lens vel - ut - ro - sa.

A. ni - tens, o - lens vel - ut - ro - sa.

T. 8 ni - tens, o - lens vel - ut - ro - sa.

B. ni - tens, o - lens vel - ut - ro - sa.

Musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, key of A minor. The score shows them singing "A - men," followed by a dynamic change to forte (f) and a sustained note with a fermata, labeled "a niente". The vocal parts are as follows:

- S. 1 (Soprano 1): Treble clef, starts with a dotted half note.
- S. 2 (Soprano 2): Treble clef, starts with a dotted half note.
- A. (Alto): Starts with a dotted half note.
- T. (Tenor): Starts with a dotted half note.
- B. (Bass): Bass clef, starts with a dotted half note.

Dynamics: *p* (pianissimo), *f* (forte), *a niente* (softly).